



ANANDA CHANDRA COLLEGE

Add-on course on
DRAMA-IN-PRACTICE

Course Co-ordinators

Dr. Ranjana Bhattacharjee
Sri Samik Dasgupta



বিষয়বস্তু

এই প্রশিক্ষণের দ্বারা আগ্রহী ছাত্র-ছাত্রীদের নাটক বিষয়ে সামগ্রিক একটি ধারণা হবে। যেমন, নাটকের নয়টি রস তথা নবরসের প্রতিটি রসের মূলভাবটিকে অনুভব করে নাটকের মাধ্যমে সেই ভাবসমূহ ফুটিয়ে তোলা, প্রতিটি রসের ভিত্তিতে একটি করে অণুনাটক সৃষ্টি করে একটি পূর্ণাঙ্গ নাটক সৃষ্টি করা যার মধ্যে নবরসের নয়টি রসই বর্তমান ইত্যাদি। এছাড়াও মঞ্চসজ্জা, মঞ্চে উপস্থিতির কৌশল, স্বরক্ষেপণ, বাচনভঙ্গিমা, চলনভঙ্গিমা ইত্যাদি বিষয়ে নানাবিধ পরামর্শ দেওয়া হবে। এছাড়াও বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, অভিনয়ের ক্রমবিবর্তন, নাট্য সমালোচনা ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা করা হবে।

কেন করা উচিত?

ডিগ্রি কোর্স চলাকালীন তার পাশাপাশি এই সংযুক্ত পাঠক্রমটিতে অংশগ্রহণ করা যাবে। কোর্সের শেষে একটি লিখিত ও ব্যবহারিক পরীক্ষার মাধ্যমে সার্টিফিকেট প্রদান করা হবে।

কারা করতে পারবে?

আনন্দ চন্দ্র কলেজের বর্তমান এবং প্রাক্তন ছাত্র-ছাত্রীরা অংশগ্রহণ করতে পারবে।

কখন এবং কোথায় হবে?

সময় : ৫ই এপ্রিল, ২০২৩ থেকে ৫ই মে, ২০২৩ -
সর্বমোট ৩২ ঘণ্টা।

স্থান : কলেজ সেমিনার হলে

সপ্তাহে তিন দিন, ৩.৩০ টা থেকে ৫.৩০ টা

যুগ্ম কো-অর্ডিনেটর :

রঞ্জনা ভট্টাচার্য - ৯৪৩৩৭২১২৩৮

শমীক দাশগুপ্ত - ৭৪৩৯৯৯৪১২৭

পৃষ্ঠপোষক:-

ড: সঙ্গীতা দাস, কনভেনর, Internal
Quality Assurance Cell

ড. দেবাশিস দাস, অধ্যক্ষ



নাট্য প্রশিক্ষণ



Ananda Chandra
College

www.accollege.in



Girish Chandra Ghosh demonstrating eight *bhavas*, with bilingual captions as in the original printing in 1909: diabolic purpose (*durabhisandhi*), disgust (*ghrina o birakti*), deep cogitation (*gabhir chinta*), meditation (*dhyam*), in high glee (*ahlade atkhana*), deliberation (*samkalpa-bikalpa*), fright (*bibhishika*), smitten by beauty (*rupamugdha*)

শিক্ষাক্রম:

১. বাংলা নাটকের ইতিহাস
২. অভিনয়ের বিবর্তন
৩. নাট্য সমালোচনা
৪. নাট্য বিশ্লেষণ
৫. শরীর শিক্ষা ও দেহ সঞ্চালন
৬. কণ্ঠ ও স্বরক্ষেপণ
৭. Improvisation -- অভিনয়রীতি
৮. মূকাভিনয়
৯. মঞ্চসজ্জা
১০. নাট্য নির্দেশনা

আমাদের জীবনে থিয়েটারের তাৎপর্য:

- ১। থিয়েটার সকল মানুষের প্রতি সহানুভূতি এবং সহযোগিতা বাড়ায়।
- ২। থিয়েটার শুধু বিনোদনের মাধ্যম নয়, এটি সমাজের দর্পণ।
- ৩। থিয়েটার প্রকৃত শিক্ষার প্রতি উদ্বুদ্ধ করে

থিয়েটারের চাহিদা

সৃজনশীল অর্থনীতি বর্তমান বিশ্বে ক্রমবর্ধমান যা বিশ্বের সামগ্রিক জি. ডি. পি র উপর ৫-১০% অবদান রেখে চলেছে। শিল্প, সংস্কৃতি ও প্রযুক্তিবিদ্যার সঙ্গে সংস্কৃতি ও সৃজনশীল শিল্পের সংযোগ রয়েছে যা সৃজনশীল অর্থনীতির কেন্দ্রস্থল। এই শিল্প সারাবিশ্বে বছরে ২.৩ ট্রিলিয়ন ডলার উৎপাদন করে যা বিশ্বের সামগ্রিক কর্মসংস্থানের ৬-৮%। তাছাড়া অন্যান্য ক্ষেত্রেও ১৫-২৯ বছর বয়সী ছেলেমেয়েদের জীবিকার সুযোগ করে দেয় এই শিল্প। নাটক প্রায়োগিক বিদ্যা সৃজনশীল অর্থনীতির অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ শিল্পদক্ষতারূপে বিবেচিত হয়।



Final Report of Drama-in-Practice/ নাট্য প্রশিক্ষণ

Drama-in-Practice/ নাট্য প্রশিক্ষণ was a value-added skill enhancement course, convened by **Samik Dasgupta (Department of English)** and **Dr. Ranjana Bhattacharjee (Department of Bengali)**, under the aegis of **the Internal Quality Assurance Cell, Ananda Chandra College**. The patrons of the course were **Dr. Sangita Das (Co-ordinator IQAC)** and **Dr. Debashis Das, Principal**. This course gave the students and alumni of the college the opportunity to plan, create, adapt, produce, perform, and evaluate theatre performances. At the end of the month-long course, the participants put up three short theatre performances, based on the plays and stories of Kaviguru Rabindranath Tagore.

Date and Venue

The course was held between **5th April, 2023 and 12th May, 2023, completing a total of 32 hours of contact time**. As the course happened simultaneously with the Even Semester 2023, it was conducted after routine college timings. The students met the course facilitators **three days a week (on an average)** from **3:30pm- 5:30pm**. The **Conference-cum-Seminar Hall** was the primary rehearsal space and **Room 76** was used for conducting the theory classes. On the day of the final performances, Room 76 served as a green room space for the theatre groups.

Facilitators

The add-on was facilitated by eminent theatre practitioners of theatre like **Dipankar Ray of Jalpaiguri Rupayan, Dr. Tamojit Roy and Dr. Apurba Kumar Saha of Jalpaiguri Kolakushali and Sabyasachi Dutta of Srishti Mime Theatre**. Dr. Ranjana Bhattacharjee of the Department of Bengali and Samik Dasgupta of the Department of English, conducted the theory classes. Dr. Sangita Das, Coordinator IQAC and Head of Department, Department of English helped to coordinate and convene the entire course smoothly.

Course Design

1. History of Bengali Theatre: 2 hours
2. Theatre analysis and criticism: 2 hours
3. Physical theatre: 2 hours
4. Voice modulation and diction: 4 hours
5. Improvisation: 2 hours
6. Mime: 2 hours
7. Stage, costume design and makeup: 2 hours
8. Theatre direction: 4 hours
9. Preparing a one-act play: 4 hours
10. Producing a one-act play: 4 hours
11. Final group presentation-cum assessment: 4 hours

All total 32 contact hours

Agenda

1. To help students of the literature departments (English, Bengali, Sanskrit) to understand the process of making a performance, from a written drama
2. To train students in the professional skill of script-writing
3. To improve the students' diction and pronunciation of Bengali
4. To teach the rudimentary skills of mime and theatrical gestures
5. To help students get over stage fear and become comfortable in presenting themselves to an unknown audience
6. To inculcate the spirit of cooperation and build a discipline of teamwork
7. Through several group activities, instill leadership skills in the students.
8. To teach them the grand heritage of the Bengali stage
9. Giving them a glimpse of the complex activity of professional theatre criticism, as done in newspapers and journals.

Funding

The program was jointly financed with course fees collected from the students and a boost-up money granted from the College funds. As per the UGC guidelines of Introduction of Career-Oriented Courses (XI Plan Guidelines, 2018), we had set a nominal course fee of Rs. 200.

The expenditure for the course was as follows-

Final Expenditure of Add-on-Course

Sl No	Particulars	Amount (Rs.)
01	Opening Ceremony Tiffin packets	260
02	Four Bouquet for Guests	200
03	Flex	250
04	Remunerations	3000
05	Lights for Final Production	5000
06	Stage Decoration	360
07	Gifts for Resource Persons	720
08	Gifts for Resource Persons	2980
09	Students certificates	368
10	Microphone	450
11	Tiffin Packets for Closing Ceremony	2711
12	Posters	110
13	Other Expenses	760
14	Other Expenses	550
	Total	17719

Fund received from Students' Registration fees : **Rs.7400 &**

Fund received from College Fund **:** **Rs.10319**

Total : **Rs. 17719**

ANANDA CHANDRA COLLEGE
(GOVERNMENT SPONSORED)
AFFILIATED TO: UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

Office of the Principal
P.O. & Dist. JALPAIGURI, WEST BENGAL,
INDIA, PIN CODE - 735101
Phone: (03561) 255554 (Office); 257947 (Res)



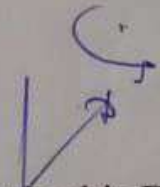
E-mail: accjal@gmail.com
Website: www.accollege.org
Tele Fax: (03561) 257324 (O)

TO WHOM IT MAY CONCERN

This is to certify that **Sri Dipankar Roy** facilitated as a resource person, the add-on course "নাট্য প্রশিক্ষণ" held between 4th April 2023 – 12th May 2023 (32 hours in total) organised by Internal Quality Assurance Cell, Ananda Chandra College, affiliated to the University of North Bengal.

We are extremely grateful to him for taking time out of his busy schedule and sharing his domain expertise with our students.

Date : 12.05.23


Dr. Debashis Das
Principal
Ananda Chandra College
Principal
Ananda Chandra College
Jalpaiguri

The Proceedings of the Course

The course began with different exercises and games to help the students get over their inhibitions regarding performance. These were conducted under the supervision of Apurba Kumar Saha and Dipankar Ray. Tamojit Ray provided the students with three story prompts, based on Khudito Pashan, Chandalika and Streer Potro (writings by Rabindranath Tagore) and asked them to develop modern scripts. The 34 participants were divided into three groups, with each group in charge of developing one script. The students performing the adaptations of –

- a) **Khudito Pashan** were directed by Tamojit Ray,
- b) **Chandalika** were directed by Apurba Kumar Saha
- c) **Streer Potro** were directed by Dipankar Ray

Dipankar Ray conducted several classes on refining the diction of the students, on a one-to-one basis. Sabyasachi Dutta demonstrated the craft of mime and taught students some ways in which they can express the navarasas. Dr. Ranjana Bhattacharjee delivered a multimedia presentation on the Google Meet platform, helping students understand the rich history of the Bengali stage. Samik Dasgupta, with the technical resources of a projector and laptop from the Department of English, conducted classes on Theatre Criticism. Eventually, through the act of preparing the 3 theatrical productions, the students were taught the process of putting up plays.


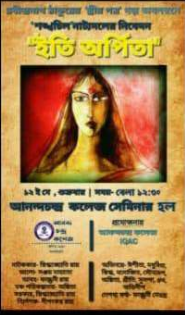


PHOTO-DOCUMENTATION OF THE COURSE

1. Inaugural ceremony



2. Final Productions

আমন্ত্রণ পত্র



সম্মাননীয় মহাশয় / মহাশয়া,

আগামী ১২ই মে শুক্রবার, বেলা ১২:৩০ এ আনন্দ চন্দ্র কলেজ IQAC
এর প্রযোজনায় অনুষ্ঠিত হতে চলেছে পরপর তিনটি নাটক। উক্ত
অনুষ্ঠানে আপনার উপস্থিতি একান্তভাবে কাম্য।

স্থান — আনন্দ চন্দ্র কলেজ সেমিনার হল

প্রথম নিবেদন — চক্রবাহ
দ্বিতীয় নিবেদন — ইতি অর্পিতা
তৃতীয় নিবেদন — আধুনিক চণ্ডালিকা

a. Chakravaha, based on Khudito Pashan.



b. Iti Arpita, based on Streer Potro



c. Aajker Chandalika, based on Chandalika



d. Certificate Distribution and Closing Ceremony



e. Final Group Photo

